
AUTORAMAS
DESPLUGADO
MTV apresenta:
AUTORAMAS
DESPLUGADO

1 . Gente Boa (Gabriel Thomaz)

Tem situações em que a gente se encontra / Que dá a impressão que tudo está contra / Não se consegue sentir outra coisa senão falta de ar / Encontrar com gente de má vontade / Que só te impõe dificuldade / Parece tirar sua capacidade de respirar / Mas existe outro tipo de pessoa / Que eu considero muito gente boa / posso garantir que gente assim ainda há / Gente boa que te dá valor / Gente boa que está a seu favor / Gente boa que não vai se opôr ao que você mais desejar / Gente boa pra te fazer rir / Gente boa pra te divertir / Gente boa que vai conseguir fazer você se inspirar / Gente que te deixa muito à vontade / Que não não te diz mais do que a verdade / Posso garantir que gente assim ainda há / Gente fina, Classe A / Gente boa que te dá valor / Gente boa que está a seu favor / Gente boa que não vai se opôr ao que você mais desejar / Gente boa pra te fazer rir / Gente boa pra te divertir / Gente boa que vai conseguir fazer você se inspirar

2. Rei da Implicância (Gabriel Thomaz)

Partindo do princípio de que ninguém é perfeito / Eu vou encontrar uma forma de te apontar um defeito / Já começou errando, mostrando que quer agradar / Teria tanta coisa pra te elogiar / Mas o seu ponto fraco é o que eu quero exaltar / Continuou errando, mostrando se incomodar / Pra ser o Rei da Implicância / Só me dê importância / E eu serei o sacana-mor / Você achou que fez do melhor jeito / Mas não estou satisfeito / Poderia ter feito melhor / Existe gosto pra tudo / Sei que tem um montão de gente que ainda gosta de você / Coitadas dessas pessoas, até tenho pena delas / Mas não dou o braço a torcer porque / Pra ser o Rei da Implicância / Só me dê importância / E eu serei o sacana-mor / Você achou que fez do melhor jeito / Mas não estou satisfeito / Poderia ter feito melhor

3. Hotel Cervantes (Gabriel Thomaz – Renato Martins)

Meu coração não sabe qual a direção / O rumo que vai me guiar / Mil encantos tem o mundo / Meu coração tem lá sua razão / Não quer mais sofrer em vão / Quer resolver em um segundo / Solidão, parceira de mil noites / Minha tábua de salvação / Qual palavra que dá nome? / Que reclama minha atenção / Completamente impaciente, esperar você chegar / Sou reticente, mas sigo em frente, pra onde eu possa descansar / Solidão, parceira de mil noites / Minha tábua de salvação / Qual palavra que dá nome? / Meu sofrimento, minha paixão / Completamente impaciente, esperar você chegar / Sou reticente, mas sigo em frente / Pra onde eu possa descansar tranquilo / Pra onde eu possa descansar tranquilo / Pra onde eu possa descansar...

4. Muito Mais (Gabriel Thomaz)

Pessoa solitária / Que anda pela rua de madrugada / Atrás de gente interessante / Só não sei se tem gente interessada / Gerando comentários na sala de aula na segunda-feira / De quem só viu por um minuto e projeta uma vida inteira / Você sabe tão pouco a meu respeito / Mas se sente no direito de vir me analisar / Se é pra passar por cima de preconceito / Prefiro nem ser aceito / O que eu quero pra minha vida é muito mais / Você nem imagina é muito mais / O que eu quero pra minha vida é muito mais / Pessoa solitária / Que anda pela rua de madrugada / Atrás de gente interessante / Só não sei se tem gente interessada / Passando pelo crivo de quem julga uma coisa pela embalagem / De quem nao se espera mais nada do que uma mente de curta metragem / Você sabe tão pouco a meu respeito /Mas se sente no direito de vir me analisar / Se é pra passar por cima de preconceito / Prefiro nem ser aceito / O que eu quero pra minha vida é muito mais / Você nem imagina é muito mais / O que eu quero pra minha vida é muito mais

5. Samba-Rock do Bacalhau (Gabriel Thomaz)

Ô Bacalhau, Bacalhau, Bacalhau / Ô Bacalhau, Bacalhau, Bacalhau / Ele organiza, ele é o Bacalhau, ele colabora, seu nome é Bacalhau / Ô Bacalhau, Bacalhau, Bacalhau / Ô Bacalhau, Bacalhau, Bacalhau / Ele acrescenta, ele é o Bacalhau, ele otimiza, seu nome é Bacalhau / Ô Bacalhau, Bacalhau, Bacalhau / Ô Bacalhau, Bacalhau, Bacalhau

6 - I saw you saying (that you say that you saw) (Rodolfo – Gabriel Thomaz)

Reconheci a Madonna ali parada no jardim / Não resisti, fui perguntar o que ela achava de mim / Eu não sei falar inglês / Ela não entende uma palavra em português / I saw you saying that you say that you saw / I saw you saying that you say that you saw / I feel good because you put your butt on me / I feel good because you put your butt on me / Perguntei para o meu pai / O que ela me disse / Ela disse, meu rapaz! / I saw you saying that you say that you saw / I saw you saying that you say that you saw / I feel good because you put your butt on me / I feel good because you put your butt on me / I feel good because you put your butt on... / The hulla hulla song make me feel strong / The hulla hulla hey goodbye I'm going away / The hulla hulla song make me feel strong / The hulla hulla hey goodbye I'm going away / Because you put your butt on me / You know you got your butt on me / You know you put your butt on me

7 - Sonhador (Gabriel Thomaz)

Adiei meus planos / Desmarquei meus sonhos e resolvi enfrentar / Encarar o que eu tinha que encarar / Só usei o que havia de melhor e mais seguro em mim / Juntei tudo o que tinha a meu favor / Mas mesmo assim foi tão difícil acreditarem em mim / E ainda tive que aguentar você me chamar de sonhador / Quantas vezes já tentaram me dizer / E eu tapei os meus ouvidos não me diga o que fazer / Se eu cedi foi pra ver no que ia dar / Me importar não mudou nada, não me deu o que eu pedi / Foi aí que eu vi quanto tempo eu perdi / Enquanto eu tive que aguentar, você me chamar de sonhador / E ainda tive que aguentar você me chamar de sonhador

8 - A História da Vida de Cada Um (Gabriel Thomaz)

Me olhar no espelho e não querer me ver. Esquecer das coisas que / só eu sei fazer / Querer me comparar com quem? Melhor não ser igual a ninguém, Cada um, cada um / Ser capaz de dar valor ao que eu já tenho Da forma que eu sei, / de onde eu venho / Poder ter algo pra dizer Sobre que o que eu já consegui ver Cada um, cada um / Nem me elogiar, nem me condenar, apenas poder dizer sou eu / Nem me enganar há um preço pra pagar Mas se for mesmo assim, / valeu / Eu só queria conhecer a história da vida de cada um / E a minha eu também poder contar / Não quero festejar a sua derrota O que eu posso ganhar é o que me importa / Querer me comparar com quem? melhor não ser igual a ninguém/ cada um, cada um / Nem me elogiar, nem me condenar, apenas poder dizer sou eu / Nem me enganar há um preço pra pagar mas se for mesmo assim, / valeu / Eu só queria conhecer a história da vida de cada um / E a minha eu também poder contar

9 - Copersucar (Gabriel Thomaz – Simone do Vale)

Quero dizer como é bonito amar / Como é gostoso estar apaixonado por você / Agora eu sei como é bom te beijar / E te abraçar e te dizer amo você / As músicas mais engraçadas que eu já ouvi na minha vida / Foi na sua casa você me mostrou / Discos que não vou esquecer / E as danças mais modernas que até hoje eu já aprendi / Você vem me dar motivos pra sorrir / Me divirto com você / Então sé é assim / Você pode confiar em mim / Eu sou só seu / Aonde eu tenho que assinar? / Quero dizer como é bonito amar / Como é gostoso estar apaixonado por você / Agora eu sei como é bom te beijar / E te abraçar e te dizer amo você / Se a gente se diverte / Por que isso não se reverte em confiança? / Funciona dessa forma / Por que isso não se transforma em segurança? / Eu sou só seu / Aonde eu tenho que assinar? / Quero dizer como é bonito amar / Como é gostoso estar apaixonado por você / Agora eu sei como é bom te beijar / E te abraçar e te dizer amo você

10 - Música de Amor (Gabriel Thomaz – Érika Martins)

Chega mais perto, ouve o certo / Cola seu ouvido na caixa de som / Hey, não se acanhe, talvez você ganhe / Apenas um motivo pra não viver mais só / Posso me incluir no seu dia? / Ser visita imprevisível pra depois / Posso fazer sua trilha? / Ser canção inesquecível pra vocês dois / Eu te adoro tanto / Você não imagina quanto / Ouvir uma canção que diz assim: / Eu te adoro tanto / Você não imagina quanto / Procuro por espaço, palavra, um traço / Que me transforme em música de amor / Faço companhia, cê não tá sozinha / Escuta bem alto, não vou decepcionar / Posso me incluir no seu dia? / Ser visita imprevisível pra depois / Posso fazer sua trilha? / Ser canção inesquecível pra vocês dois / Eu te adoro tanto / Você não imagina quanto / Quero ouvir uma canção que diz assim: / Eu te adoro tanto / Você não imagina quanto

11 - Galera do Fundão (Gabriel Thomaz)

Bom dia caro professor / vai começar agora uma sessão de terror / Não pense que é provocação / Porque pra nós não passa de pura diversão / Eu fico passando mal / Quando você me diz q isso é irracional / É uma coisa normal quando se está em idade colegial / Eu faço parte da galera do fundão / Eu faço parte da galera do fundão / Eu e meus amigos do coração / Eu faço parte da galera do fundão / Agora não estou me importando se eu vou para fora / E se vou passar ou não / Afinal de contas eu vou me salvar / Quando fizer a prova de recuperação / Eu fico passando mal / Quando você me diz que isso é irracional / É uma coisa normal quando se está em idade colegial / Eu faço parte da galera do fundão / Eu faço parte da galera do fundão / Eu e meus amigos do coração / Eu faço parte da galera do fundão

12 - A 800 km/h (Gabriel Thomaz – Renato Martins)

Eu fico o dia todo imaginando onde você está / Do que você estará fazendo numa hora dessas / Será que aconteceu alguma coisa / Que te fez lembrar de mim? / Será que a gente estará junto no futuro? / Acho que sim. / Todo dia, toda hora, o tempo todo / Eu tô falando em você / E toda vez que isso acontece / eu tento disfarcar, desdizer / Pra que ninguém perceba o que se passa no meu coração / Eu me pergunto / Eu consegui dissimular? / Acho que não. / Eu estou a 300 kilômetros por hora / Na sua direção / Sem freio / Faço questão de ficar / Eu estou a 300 kilômetros por hora / Na sua direção / Sem freio / Faço questão de ficar com você / Existem mil e um inconvenientes / Em se amar alguém / É claro que existem artifícios, empecilhos e malefícios / Meu Deus, como é difícil amar alguém / Essa é apenas uma das mil e uma noites mal dormidas / existem muito mais desses suplícios, sucidios e outros vícios / Meu Deus, como é difícil amar alguém / Eu estou a 300 kilômetros por hora / Na sua direção / Sem freio / Faço questão de ficar / Eu estou a 300 kilômetros por hora / Na sua direção / Sem freio / Faço questão de ficar com você / Sem freio...

13 - Jogos Olímpicos (Gabriel Thomaz)

Instrumental

14 - Eu Vou Vivendo (Marcos Rubenich–Gustavo Bittencourt)

Quantas vezes você já deixou coisas importantes para trás em troca de atalhos / Quantas vezes você preferiu ser preferido a ser feliz e deixou escapar por um triz / Eu vou errando e consertando / Eu vou tentando / Eu vou vivendo / Você pode sempre escolher as palavras certas mas dizer as coisas erradas / Você pode não querer errar, mas esse é o erro a corrigir, não há pra onde ir. / Eu vou errando e consertando/ Eu vou tentando/ Eu vou vivendo

15 - Eu Mereço (Gabriel Thomaz)

Até que ponto chega a ingenuidade? / Existem coisas que eu jamais imaginei que iriam acontecer comigo / Conclusões que as pessoas tiram sobre algo que eu já tenha feito / E essas coisas eu nunca pensei que seguer existiam / Um dos meus erros foi não ter me informado / Eu deveria ter tomado muito mais cuidado / Cuidado com o que eu digo / Cuidado com o que eu sou / Cuidado pra que a espontaneidade não vire algo errado / Eu mereço / Eu sou inocente / E a culpa é toda minha / Você fala por códigos / Se comunica por sinais / Eu não sou obrigado a detectá-los / Você se irrituo / Tudo bem, eu não faço mais / Cada um sabe onde lhe apertam os calos / Eu mereço / Eu sou inocente / E a culpa é toda minha



FICHA TÉCNICA **MTV**

gerente projetos especiais **Romi Atarashi**
gerente de produção **Adilson Tokita**
diretor de arte **Beto Shibata**
jurídico **Tatiana Diniz / Alexandra Ferrari**
gerente de marketing **Lilian Chuartzmann**
gerente de operações **Roberto Marques**
relações artísticas **Conteúdo Musical**
Anna Butler
Ana Surani
Ale Briganti
diretor de finanças planejamento e controle **Gilberto Brito**
diretora business affairs **Lara Andrade**
diretor técnico **Valter Pascotto**
diretor de publicidade **Cláudio Prado**
diretora de novos negócios e mobile **Sandra Jimenez**
diretora de programação e produção **Cris Lobo**
diretor geral – MTV Brasil **José Wilson Fonseca**
© 2009 ABRIL RADIODIFUSÃO S.A.

ÁLBUM VIRTUAL TRATIA:

Produtores Executivos: **João Marcello Bôscoli, André Szajman e Cláudio Szajman**
A&R: JMB
Coordenação de Produção Artística: **Andréa Colmatti**
Coordenação de Imagem: **Tatiana Zanini**

Gabriel Thomaz: Voz e Violão
Flavia Courí: Voz e Baixolão
Bacalhau: Bateria e Percussão

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS:
Frejat: voz e guitarra em "Sonhador"
Érika Martins: Voz em "Música de Amor", artista gentilmente cedida por Toca Discos
Humberto Barros: acordeon em "Hotel Cervantes
Big Gilson: slide guitar em "A 300 Km/h"
Jane DeLuc, a Mulher Misteriosa: castanholas em "Hotel Cervantes"

produzido por **Gabriel Thomaz**
gravado e mixado por **Fernando Fischgold**

gravado ao vivo em 29 de Junho de 2009
Jam House – Rio de Janeiro
segundo engenheiro: **Fausto Prochet**
assistentes de gravação e técnicos de PA: **Luiz Casali** e **Leonardo Rocha**

mixado no **Estúdio Lobo Mao**

masterizado por **Ricardo Garcia** no **Magic Master**

produção executiva: **Marcus Barros**
Jorge Valbuena, **Lucio Maia** e **Gabriel Thomaz**

fotos: **Christoph Reisky e Mari B.** www.marianabahia.com

direção de arte: **Zilda Moschkovich**

projeto gráfico do CD: **Bady Cartier**

AGRADECIMENTOS: Érika, Bady e Família Cartier, Alberto, Frejat, Humberto, Jane, Big, Carla, Lagana, Teresa, Reinaldo, Alice, Roda, Lucia, Família Dias Ferreira, Fátima, Lalá, Aline, Bruno, Ondinvinas, Fernando Oliveira, Simone do Vale, Valadão, Constança e Toca de Bandido, Felipe e galera do Soma, Dra. Déborah, Rodrigo Sanches, Andrea Colmatti, Marcio Bisso e Jayme Neto (Estúdio Atemporal), Dado Villalobos, Lafayette, Nervoso, Renato, Melvin, DDamantino, Sylvie, Pablo, Dylan, Nicole, Tom, Edgar, Flavia, Abel, Anabel, Ludo, Bruno, Coline, Jolien, Jens, Udo, Matthes, Zé Maria, Evandro, Patrick, Décio e Warner-Chappell, Mauro, Raq, Henrique Amaro, Rodrigo Santos, Gustavo Sá, Alê Capone, Beavis, Frango, JR, Alex Olimpio, Daniel, Elias Nogueira e Família, Marcelo Frões e Família, Rita Vilhena, Rafael Gonzalez e Família, Mauricio, toda galera de Setz, Pompéia e especialmente a diretoria: Lucio, Marquinhos, Jorginho, nosso ídolo Fausto Prochet, nosso maestro Fernando Fischgold e todo mundo na MTV.

www.autoramasrock.com.br www.myspace.com/autoramas www.tramavirtuel.com.br/autoramas

Contato para shows – Spetaculo: lucio@spetaculo.com – tel.: + 55 21 2247-1516 / + 55 21 7894-4805



1. Gente Boa
2. Rei da Implicância
3. Hotel Cervantes com Humberto Barros e a Mulher Misteriosa
4. Muito Mais
5. Samba-Rock do Bacalhau
6. I Saw You Saying (That You Say That You Saw)
7. Sonhador com Frejat
8. A História da Vida de Cada Um
9. Copersucar
10. Música de Amor com Érika Martins
11. Galera do Fundão
12. A 300km/h com Big Gilson
13. Jogos Olímpicos
14. Eu Vou Vivendo
15. Eu Mereço

MTV Apresenta: Autoramas Desplugado



Indústria Brasileira - Produzido e Distribuído no Pólo Industrial de Manaus por Sony DADC Brasil CNPJ 07.305.913/0001-65, Av. Buriti, n.º 2.855, Manaus/AM, sob licença de Trama Promoções Artísticas Ltda - CNPJ 02.535.864/0001-33, Rua Rosa Gaeta Lazara, 93 - Brooklin Novo - São Paulo/SP - 04570-050 – www.trama.com.br

TRAMA Ⓟ 2009

MTV Apresenta: Autoramas Desplugado

Indústria Brasileira - Produzido e Distribuído no Pólo Industrial de Manaus por Sony DADC Brasil CNPJ 07.305.913/0001-65 Av. Buriti, n.º 2.855, Manaus/AM, sob licença de Trama Promoções Artísticas Ltda - CNPJ 02.535.864/0001-33 Rua Rosa Gaeta Lazara, 93 - Brooklin Novo São Paulo/SP - 04570-050 www.trama.com.br

MTV Apresenta:

Autoramas Desplugado

TRAMA