



# A felicidade

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

Cmaj7(6)

Tris - te - - - - za não tem fim Fe - li -

*mp*

E m                      B7(b9)                      Em7                      A7                      D m7(9)                      G7(13)

ci - da - - - - de sim

Cmaj7

C6

Bm7(b5)

E7

Am7

A fe - li - ci - da - de\_é co - mo\_a pluma Que\_o ven - to vai le - van -  
 A fe - li - ci - da - de\_é co - mo\_a gota De\_or - va - lho nu - ma pé -

Am7

A♭m7

Gm7

C7

F6

Dm7(9)

do pe - lo ar - Vo - a - tão le - ve - mas tem -  
 ta - la - de flor - Bri - lha - tran - qui - la - de - pois -

Am7

D7

Am7

D7

Dm7

Am7

- a vi - da bre - ve - Pre - ci - sa que\_ha - ja ven - to sem - pa - rar -  
 - de le - ve\_os - ci - la - E cai - co - mo\_u - ma lá - gri - ma - de\_a - mor -

D7

Dm7

C6

F7(9)

Cmaj7

A fe - li - ci - da - de do - po - bre - pa - re - ce -  
 A mi - nha fe - li - ci - da - de\_es - tá so - nhan - do -

A felicidade

C<sub>4</sub>(9) C<sub>4</sub>(9) C7 F6 Fmaj7 Fmaj7 F6 Dm7 G7(9) Dm7

A gran-de\_i - lu - são do car - na - val A gen - te tra - ba -  
 Nos o - lhos da mi - nha na - mo - rada É co - mo es - ta noi -

Dm6 G7(9) Cmaj7(9) F#m7(b5) B7(b9)

lha o a - no in - teiro Por um mo - men - to de so - nho Pra fa -  
 te pas - san - do, pas - sando Em bus - ca da ma - dru - ga da Fa - lem

Em7 A7(b9) Dm7 G#dim7 Am Am/G D/F#

zer a fan - ta - si - a De rei ou de pi - ra - ta ou jar - di - nei - ra  
 bai - xo por fa - vor Pra que e - la a - cor - de a - le - gre co - mo o di - a

Dm/F E7 Am D7 Dm7 Am D7 Dm7 al Coda

E tu - do se a - ca - bar na quar - ta - feira Tris -  
 O - fe - re - cen - do bei - jos de a - mor al Coda

A felicidade

Cmaj7(9) C6

Cmaj7(9)

Cmaj7(9) C6

Cmaj7(9)

C6

Em7

te - - - - za não - tem fim - - - - Fe - li - - - ci -

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'te' followed by a half note 'za não' and a quarter note 'tem'. The piano accompaniment features a steady bass line of half notes and a treble line with chords and moving lines. Measure numbers 49 and 50 are indicated.

B7(b9)

Em7

A7(b9)

Dm7(9)

G7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)

Dm7(9)

G7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)

da - - - de sim - - - Tris- (sim) -

1 2 *D.S. al Coda*

This system contains measures 51 through 55. It features a key signature change to one sharp (F#). The vocal line has a half note 'da', a quarter note 'de', and a half note 'sim'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Measure numbers 54 and 55 are indicated. A first ending (1) and second ending (2) are shown, with the second ending leading to 'D.S. al Coda'.

Cmaj7(9) C6

Cmaj7(9)

Cmaj7(9) C6

Cmaj7(9) C6

Cmaj7(9)

te - - - - za não - tem fim - - - - Tris-

This system contains measures 56 through 60. The key signature returns to C major. The vocal line has a whole note 'te', a half note 'za não', and a quarter note 'tem'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. Measure numbers 58 and 59 are indicated. The system ends with a double bar line and repeat signs.