

Alceu

“Tour 2008”

“Rider” Técnico

P.A.:

- 01 - console 32 canais, 08 sub-grupos, 06 auxiliares, eq paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência. (soundcraft, Midas, Yamaha);
- 06 - canais de compressor (Klark, DBX, BSS, Behringer);
- 03 - canais de gate com filtros (Drawmer, BSS, Behringer);
- 01 - canal de equalizador gráfico, 31 bandas 1/3 oitava (para insert);
- 03 - mult-efeitos (Yamaha, Lexicon, TC Eletronic);
- 02 - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava (para ajustes no sistema de P.A.);
- 01 - aparelho de CD;
- 01 - aparelho de MD, pronto para gravar L/R da mesa de P.A.;
- comunicação com a mesa de monitor.

Monitor:

- 01 - console 32 canais, 10 vias de monitor, 4 bandas de equalização paramétrica, filtro passa altas ajustável. (soundcraft, Midas, Yamaha);DM 2000,Pm 5D
- 01 - canais de compressor (Klark, DBX, BSS)
- 01 - canais de gate com filtros (Drawmer, BSS)
- 10 - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava, insertados nas vias da console (Klark, BSS, Ciclotron 2313X);
- 02 - “side fill”, similar ao sistema de P.A.
- 01 - “drum-fill” + sub-graves, 103 db SPL (± 3 db 80 Hz ~ 14 Khz);
- 09 - monitores de chão todos da mesma marca e modelo e com os mesmos componentes (EAW, Clair, Attack);
- 01 - monitor idêntico aos demais para “CUE” do técnico (imprescindível);
- comunicação com a mesa de P.A.;

Back-Line:

- 01 - Amplificador para contra baixo GK 800 com caixa 15” + 4x10” ;
- 02 - Amplificadores para guitarra Fender The Twin, Twin Reverb ou Marshall
- 03 – Praticáveis de 2x2m

O sistema de P.A. deves ter resposta de frequencia de 40hz a 16 Khz ± 3 db, com cobertura uniforme em toda a área de audiência e oferecer pressão sonora de 110 db SPL (C) na “House Mix”.

A empresa de som deves disponibilizar um técnico experiente, apto para operação de P.A. ou monitor, desde a passagem de som até o final do show.

Solicitamos ao responsável técnico da empresa locadora, que por favor entre em contato conosco acusando o recebimento deste “Rider”, da relação de canais e do mapa de palco.

Técnico: Aurélio Kauffmann : 21-2441-1991 / 9964-5632
e-mail: aurelijoya@hotmail.com

Alceu

"Tour 2008"

Relação de Canais

Ch Mon.	Instrumento	Mic/D.I	Insert P.A.	Insert Mon.	Observação
01	Bumbo	SM 91 / D112	-	Eq/Gate/Comp.	-
02	Caixa 1 (pele)	SM 57	-	-	-
03	Caixa 1 (esteira)	SM 57	-	-	-
04	Hi Hat	SM 81 / AKG 480/63	-	-	-
05	Tom	MD 421 / SM 98	-	-	-
06	Surdo	MD 421 / SM 98	-	-	-
07	Over (L)	SM 81 / C3000	-	-	-
08	Over (R)	SM 81 / C3000	-	-	-
09	Moringa	Beta 57	-	-	-
10	Efeito	SM 81 / C3000	-	-	-
11	Conga	SM 57	-	-	-
12	Conga	SM 57	-	-	-
13	Bongo	SM 57	-	-	-
14	Pandeiro	419(ou um com garra)	-	-	-
15	Surdo	D 112	-	-	-
16	Baixo	DI	Comp	-	-
17	Guitarra	SM 57/ E 609	-	-	-
18	Violão de aço	XLR	-	-	-
19	Violão ALCEU	DI	-	-	-
20	Sanfona Grave	XLR	-	-	-
21	Sanfona Agudo	XLR	-	-	-
22	Tec L	DI	-	-	-
23	Tec R	DI	-	-	-
24	Voz Baixo	SM 58	Comp	-	-
25	Voz Teclado	SM 58	Comp	-	-
26	Voz ALCEU	SM 58 s/fio	Comp	-	-
27	Voz Alceu reserva	SM 58 s/fio	Comp	-	-
28	-	-	-	-	-
29	CD L	-	-	-	-
30	CD R	-	-	--	-
31	MD L	-	-	-	-
32	MD R	-	-	-	-

Relação de Monitor

Via	Músico	Monitor	Obs.
01	Alceu	(2x) SM 400 / 222 /Attack	-
02	Guitarra	SM 400 / 222 /Attack	-
03	Baixo	SM 400 / 222 /Attack	-
04	Sanfona	XLR na mesa	-
05	Percussão	(2x) SM 400 / 222 /Attack	-
06	Bateria	Drum Fill	-
07	Bateria Fones	XLR na bateria	-
08	SUB	Sub Woofer 1x 18	-
09	Teclado	XLR (in ear próprio)	-
L	Side Fill (L)	similar ao sistema de P.A	-
R	Side Fill (R)	similar ao sistema de P.A	-

Alceu

“Tour 2008”
Mapa de palco

